

- ۲۲۱- اجرای دو بل نت (لا - دو) زیر پنج خط حامل با کلید سل برای کدام یک از سازهای زیر ممکن نیست؟  
 (۱) گیتار (۲) کمانچه (۳) ویلنسل (۴) ویلن آلتو
- ۲۲۲- بم‌ترین صدا متعلق به کدام یک از سازهای زیر است؟  
 (۱) عود (۲) سنتور (۳) کمانچه (۴) ویلن آلتو
- ۲۲۳- در گوشه «چکاوک» محور اصلی روی کدام یک از درجات همایون است؟  
 (۱) اول (۲) دوم (۳) چهارم (۴) پنجم
- ۲۲۴- مفهوم تیرس پیکاردی کدام است؟  
 (۱) تبدیل کردن درجه سوم آکورد ماژور به آکورد مینور  
 (۲) تبدیل کردن درجه سوم آکورد مینور به آکورد ماژور  
 (۳) تبدیل کردن درجه ششم آکورد ماژور به آکورد مینور  
 (۴) تبدیل کردن درجه سوم و ششم آکورد مینور به آکورد ماژور
- ۲۲۵- والس دانوب آبی اثر کدام آهنگساز است؟  
 (۱) ایگور استراوینسکی (۲) روبرت شومان (۳) یوهان اشتراوس (۴) ریشارد اشتراوس
- ۲۲۶- مفهوم ایمیتاسیون در موسیقی کدام است؟  
 (۱) اجرای تریل‌های از بالا به پایین  
 (۲) اجرا و تقلید ریتم‌های میزان قبل  
 (۳) اجرای آلتراسیون‌های مکرر در هر میزان  
 (۴) تکرار یک ملودی بعد از سکوت در فواصل مختلف
- ۲۲۷- کدام مورد، مفهوم اصطلاح «سول تاستو» است؟  
 (۱) آرشه در محدود گریف اجرا شود.  
 (۲) ملودی روی سیم «سل» اجرا شود.  
 (۳) با چوب آرشه روی سیم نواخته شود.  
 (۴) با چوب آرشه روی خرک نواخته شود.
- ۲۲۸- پوزیسیون پنجم ترمبون تنور کدام است؟  
 (۱) فاکار (۲) سل بکار (۳) سل بمل (۴) لا بکار
- ۲۲۹- کنسرتینو سنتور و ارکستر، اثر کدام آهنگساز است؟  
 (۱) ابوالحسن صبا (۲) حسین دهموی (۳) حسن رادمرد (۴) ثمین باغچه‌بان
- ۲۳۰- کدام یک از آکوردهای زیر به عنوان «سیکس ناپولتین» تونالیت «ر» شناخته می‌شود؟  
 (۱) سل، سی بمل، ر (۲) سل، لا بمل، سی بمل (۳) سل، سی بمل، می بمل (۴) سل، سی بمل، ر بمل
- ۲۳۱- دانگ دوم «سل مینور» ملودیک با کدام یک از دانگ‌های زیر برابر است؟  
 (۱) دانگ اول «ر ماژور» (۲) دانگ اول «ر مینور» (۳) دانگ اول «سل ماژور» (۴) دانگ دوم «ر ماژور»
- ۲۳۲- مجموع دو فاصله سوم کوچک کدام است؟  
 (۱) ششم کوچک (۲) پنجم درست (۳) پنجم کاسته (۴) چهارم افزوده

- ۲۳۳- «فرمانتا» یا «پاوز» در دوران باروک به کدام مفهوم به کار می‌رفت؟
- (۱) کشش ضرب‌ها کمتر از میزان‌های قبل است.  
 (۲) نت‌ها هر چه سریع‌تر اجرا می‌شوند.  
 (۳) نت‌ها به تدریج سنگین‌تر اجرا می‌شوند.  
 (۴) معرف نفس‌گیری خوانندگان است.
- ۲۳۴- چگونه می‌توان در انتقال نظری قطعه موسیقی که با کلید دو خط سوم نوشته شده است، نت‌ها را یکی پایین‌تر اجرا کرد؟
- (۱) اجرای نت‌ها با کلید «سل» خط اول  
 (۲) اجرای نت‌ها با کلید «سل» خط دوم  
 (۳) اجرای نت‌ها با کلید «دو» خط دوم  
 (۴) اجرای نت‌ها با کلید «فا» خط چهارم
- ۲۳۵- در گوشه «زابل» محور اصلی روی کدام یک از درجات چهارگاه است؟
- (۱) اول (۲) سوم (۳) چهارم (۴) ششم
- ۲۳۶- نام کدام یک از فواصل زیر دیسونانس است؟
- (۱) «دو» و «فا» (۲) «دو» و «می» (۳) «دو» و «می بمل» (۴) «دو» و «ر بمل»
- ۲۳۷- در انگشت‌گذاری برای کمانچه عدد «۱» مربوط به کدام انگشت است؟
- (۱) سبابه چپ (۲) کوچک چپ (۳) شست چپ (۴) انگشت حلقه چپ
- ۲۳۸- وصل آکوردهای «پلاکال» در گام «سل بمل ماژور» کدام است؟
- (۱) ر بمل ماژور به می بمل مینور  
 (۲) ر بمل ماژور به سل بمل ماژور  
 (۳) سل بمل ماژور به دو بمل ماژور  
 (۴) دو بمل ماژور به سل بمل ماژور
- ۲۳۹- آکورد «ر، می، سل دیز، سی» چه نامیده می‌شود؟
- (۱) معکوس سوم هفتم نمایان  
 (۲) معکوس دوم هفتم بزرگ  
 (۳) معکوس اول هفتم نمایان  
 (۴) معکوس اول هفتم کاسته
- ۲۴۰- میکسولیدین با کدام یک از گام‌های زیر برابر است؟
- (۱) گام مینوری که درجه ششم آن نیم‌پرده بالا برده شده است.  
 (۲) گام مینوری که درجه هفتم آن نیم‌پرده بالا برده شده است.  
 (۳) گام ماژوری که دانگ دوم آن نیم‌پرده پایین آورده شده است.  
 (۴) گام ماژوری که درجه هفتم آن نیم‌پرده پایین آورده شده است.